

DATI ANAGRAFICI:

NOME E COGNOME: Manuela (Rosalia) Tarantino

Nata a Palermo l'11/06/1986

CELLULARE: 3924029386

EMAIL: manuelatarantino86@gmail.com

TITOLO DI STUDI E FORMAZIONE ARTISTICA

Studia sin da bambina presso un centro danza Palermitano, all'interno del quale riesce a formarsi come danzatrice, studiando ed esibendosi in manifestazioni ed Eventi della sua città che la porteranno a comprendere il lavoro professionale di una COMPAGNIA.

Si laurea in TECNOLOGIE DELL'ARTE DELLA MODA E DELLO SPETTACOLO, integrando gli studi TEORICI della storia della danza, dalla nascita sino alle nuove tecniche CONTEMPORANEE. La sua TESI universitaria sarà fondata sulla METAMORFOSI della danza da TEATRO a quella del CINEMA degli anni '50, permettendole di avere contatti diretti con i COREOGRAFI E DANZATORI di quegli anni che la porteranno poi a studiarne le TECNICHE negli STATI UNITI D'AMERICA, PRESSO LA BROADWAY ACADEMY, STEPS E ALVIN AILEY, dove riesce a studiare con maestri di spicco, quali, BRICE MOUSSET, WES WELDIK, JILIAN MEYERS, DESMOND RICHARDSON e molti altri che le permettono di potersi dedicare alla conoscenza di nuovi metodi di ricerca del movimento del corpo, cominciando ad addentrarsi nello studio della danza CONTEMPORANEA. Conseguo il diploma all'IDA BALLET DI RAVENNA come INSEGNANTE, studiando con, Emanuela Tagliavia, Roberta Broglia, Rita Valbonesi, Mia Molinari, Steve La Chance, Claudia Bosco, Emanuela Baratin, Francesca Corezze ed ESEGUENDO UN ESAME FINALE DI ANATOMIA, STORIA DELLA DANZA, TECNICA PRATICA E TEORICA DELLA DANZA. Nel corso della sua carriera danzistica ha l'onore di potere studiare con maestri di rilievo mondiale, quali, Kledi Kuidu, H. Y. Woo, Michele Oliva, Brice Mousset, Patrizia Muzzupappa, Giacomo Passavanti, Erika Silgoner, Jillian Meyers, Wes Veldink, SPECIALIZZANDOSI ANCHE IN CHINESIOLOGIA APPLICATA ALLA DANZA.

Ormai innamorata della DANZA CONTEMPORANEA ha avuto l'onore di studiare con maestri di spicco, quali, CAROLYN CARLSON, CELIA AMADE, LORAND ZACHAR, MICHELE MEROLA, MATTIA ROSSO, ANTONIO DE ROSA, PARVANEH SHARAFALI, JON OLE OLSTAD, il quale le consegna una borsa di studio per la PERIDANCE ACADEMY di NYC, dove è tornata nel 2018, e le propone il trasferimento immediato come danzatrice professionista Nella compagnia.

Nel tempo ha anche integrato i suoi studi nella conoscenza delle DISCIPLINE OLISTICHE, quali il PILATES, LA DANZA PILATES ed il POWER YOGA, che, basandosi sugli stessi fondamenti della tecnica della danza (CONCENTRAZIONE, CONTROLLO, BARICENTRO, FLUIDITA' DEL MOVIMENTO, PRECISIONE, RESPIRAZIONE, EQUILIBRIO, FLESSIBILITA', FORZA E RESISTENZA) le hanno permesso di rivoluzionare la preparazione tecnica dei suoi danzatori, donando loro una visione più ampia della conoscenza TOTALE ed il controllo del corpo.

CONTINUA TUTT'OGGI AD AGGIORNARSI ATTRAVERSO IL CONTATTO DIRETTO DELLE ACCADEMIE NAZIONALI ED INTERNAZIONALI DELLA DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA, ultimo dei quali avvenuto in GERMANIA, DRESDEN, alla PALUCCA UNIVERSITY OF DANCE, partecipando alle lezioni interne alla scuola.

IL SUO PERCORSO VERSO L'INSEGNAMENTO COMINCIA ALL'ETA' DI 19 ANNI, che integra non solo nelle scuole danza, ma anche nelle scuole PUBBLICHE, come l'ALESSANDRO MANZONI (istituto comprensivo di PALERMO), con progetti di danza per i bimbi bisognosi. Questi progetti le permettono di creare un CONCEPT DI DANZA DIVERSO DAL SOLITO, non piu' la danza di pochi eletti e lussuosa, inaccessibile a volte anche a lei stessa nel corso della vita, MA UNA DANZA APERTA A TUTTI gli STRATI SOCIALI.

E' PER QUESTO MOTIVO CHE nel 2014 APRE LA SUA SCUOLA DANZA, con l'aiuto ed il sostegno della sua famiglia, "L'OIKOSCOREIA, LA CASA DELLA DANZA", CERCANDO DI DONARE ALL'ALLIEVO UNA FORMAZIONE TECNICA ED ARTISTICA, NON ECCESSIVAMENTE COSTOSA, COME LA STESSA DISCIPLINA RICHIEDE, MA UNA DANZA APERTA ALLA CONOSCENZA E ALL'ARTE PER TUTTI COLORO I QUALI LA AMANO, CHE VEDRA' LA QUASI TOTALITA' DEI SUOI DANZATORI FREQUENTARE PRIME LE CLASSI DI DANZA CLASSICA ED IN SEGUITO ASSOCIATE QUELLE DI DANZA CONTEMPORANEA SENZA IL PAGAMENTO DELLA DOPPIA DISCIPLINA, MA UNA PICCOLA DIFFERENZA CHE AIUTERA' IL DANZATORE AD ESSERE IL PIU' PREPARATO POSSIBILE, UN CONCEPT RICONOSCIUTO VALIDISSIMO ANCHE PER LA SERENITA' DEI GENITORI.

AD OGGI DIVERSI DANZATORI PREPARATI ALL'INTERNO DELLA SCUOLA SONO ORMAI INSERITI NELLE ACCADEMIE PIU' PRESTIGIOSE DI DANZA CLASSICA E CONTEMPORANEA PRESENTI IN ITALIA; L'ACCADEMIA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA, La SCUOLA DI BALLO DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI, PROPOSTE DI PRESENTAZIONE ALLE AUDIZIONI DELL'ACCADEMIA DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO, INGRESSI ALL'OPUS BALLET DI FIRENZE, LA DANCEHAUS di MILANO. Dal 2010, ORMAI ASSORBITA NEL MONDO DELL'INSEGNAMENTO SCRIVE E CREA SPETTACOLI CHE LE VENGONO COMMISSIONATI DA PRIVATI ED ENTI COMUNALI E REGIONALI, CHE VEDRANNO PROTAGONISTI I SUOI STESSI ALLIEVI; "STANZA 11,HOLOCAUST" (ASSOCIAZIONE CULTURALE MECENATIA), "DONNE" (per il COMUNE DI PALERMO) tenutosi dentro PALAZZO PRETORIO a Palermo, "STRANIERO, NO FANCIULLO", per il COMUNE DI PALERMO ed il CONSOLATO CAPOVERDIANO, (Spettacolo di contenuto sociale molto importante, che ha permesso la conoscenza di realta' meno fortunate e l'integrazione del bimbo con l'altro).

ONORATA OGGI DI POTERE IMPARARE ATTRAVERSO L'ALLIEVO CHE L'ESPERIENZA PIU' IMPORANTE CHE POSSIAMO FARE E' DONARSI CON AMORE E PER AMORE, ANCHE QUESTO E' PARTE INTEGRANTE DEL SUO CURRICULUM ARTISTICO.