



CURRICULUM VITAE ARTISTICO di Loredana Scavuzzo

DATI ANAGRAFICI

Nome e Cognome: Loredana Scavuzzo

Nata a Palermo il 31/03/1990

Cellulare: 3886585022

E-mail: loredanascavuzzo@gmail.com

TITOLO DI STUDIO

- Diploma di Maturità Scientifica, al Liceo Scientifico “G.D’Alessandro” di Bagheria;
- Laureata Magistrale in “Scienze e Tecniche delle Attività Sportive” con votazione di 110/110 e lode, presso l’Università degli Studi di Palermo, studiando l’anatomia e la fisiologia applicate allo sport; la teoria e metodologia degli allenamenti di squadra e individuali, la psicologia e la pedagogia dello sport, la medicina dello sport, la traumatologia, la biochimica ed il diritto sportivo.

CURRICULUM ARTISTICO

Studi:

Inizia lo studio della danza classica presso il Centro Danza Nancy sotto la guida della maestra Daniela Catalano. Negli anni si è avvalsa dell’insegnamento delle maestre Maria Cumbari, prima ballerina dell’Opera di Bucarest, Roberta Pagliaro, ballerina solista dell’Ater Balletto di Amedeo Amodio, Cecilia Mecatti, ballerina del Teatro Massimo di Palermo.

Allo studio della danza classica, affianca quello della danza moderna con le maestre Teresa Tabone e Cinzia Ammavuta, diplomate insegnanti IDA indirizzo modern Jazz.

- ✓ Nel 2011 consegue il Diploma di Preparatore Atletico di 1° livello, rilasciato dalla Scuola dello Sport CONI Sicilia, studiando le Teorie Tecniche e Didattiche delle attività motorie e sportive;
- ✓ Nel 2013 consegue il Diploma di Istruttrice di Pilates Matwork, rilasciato dallo CSEN (Centro Sportivo Educativo Nazionale), riconosciuto dal CONI studiando tutti i fondamenti e le nozioni di base del Pilates, con esercizi e tecniche d’esecuzione;

Stage e concorsi:

- 2002 partecipa allo stage di Modern Jazz con Fabrizio Mainini.
- 2003 partecipa al con concorso “Danza si” svoltosi a Roma.
- 2004 partecipa allo “Youth Dance Festival” di Kalamaria della fondazione di Melina Mercuri in Grecia, prendendo parte alla coreografia “Children’s eyes” di Roberta Pagliaro, coreografia invitata a partecipare l’anno successivo (2005) al “Festival Internazionale della Danza” svoltosi a Belgrado, e avendo, inoltre, l’importante occasione di frequentare delle lezioni con Maestri di livello Internazionale.
Partecipa, inoltre, allo stage di Modern Jazz con Silvio Oddi.
- 2005 arricchisce le sue esperienze di danza classica con Dennis Bragatto, Rino Pedrazzini, Giuseppe Della Monica.
Ballerina della Compagnia Teatro Franco Zappalà di Palermo nelle operette “La Vedova Allegra” e “Carosello Napoletano” in tour per la Sicilia.
Nel Maggio dello stesso anno (2005) partecipa alla manifestazione “Caleidoscopio. I diversi volti della danza” svoltasi al Teatro Politeama Garibaldi di Palermo.
Nell’estate del 2005 partecipa all’evento “Broadway a Tropea” organizzato da “Calabria Arte Danza” studiando con Bruno Collinet, Alessandra Celentano e Terry Beeman, vincitrice, da quest’ultimo, di una “Borsa di Studio di modern-jazz” per “Calabria Arte Danza 2006”.
Nell’autunno (2005) partecipa al “Premio Nazionale Liolà” presso il complesso monumentale dello Spasimo di Palermo.
- 2006 completa la sua formazione artistica con i Maestri Michele Oliva, Mauro Astolfi, Yang Woo e Mandy Moore.
- 2007 studia con Garrison Rochelle, Andrè De La Roche ed Antony Uzunov.
- 2008 partecipa al 10° Sicily Dance Contest “Mazhart” prendendo parte alla coreografia “I colori del mare” di Cinzia Ammavuta.
- 2009 partecipa allo stage workshop con il maestro Mauro Astolfi .
Nell’estate dello stesso anno (2009) partecipa al campus estivo organizzato a Ravenna dall’I.D.A. (International Dance Association) studiando con Mia Molinari, Silvio Oddi, Christopher Huggins.
Chiude l’anno studiando con il maestro Ricardo Nunez.
- 2010 conclude l’anno accademico studiando con il maestro Evgeni Stoyanov.
- Nell’estate dello stesso anno (2010) partecipa all’evento “Palermo in Danza” studiando con il maestro Alessandro Bigonzetti, insegnate alla Scuola del Balletto di Toscana e Silvio Oddi, coreografo e ballerino televisivo.
- 2012 conclude l’anno accademico di danza classica (2011/2012), studiando con il maestro Christophe Ferrari.
- 2013 partecipa all’evento “Palermo in Danza” studiando con il maestro Michele Merola, direttore e coreografo principale della MMCompany (compagnia di danza contemporanea) e direttore artistico di Agora Coaching Project (corso di perfezionamento professionale per danzatori); e, altresì, “Repertorio Nacho Duato” con la maestra Eva Lopez Crevillen, assistente per anni del maestro Nacho Duato ed ora vice-direttrice del Conservatorio Superior de Danza de la Comunidad Madrid .
- 2014 partecipa all’evento “Palermo in Danza” studiando “Tecnica di sbarra a terra” con la maestra Alex D’Orsay, docente in diverse accademie di danza, specializzata oggi in “Masterclasses” per insegnanti di danza.
- 2015 partecipa all’evento “Palermo in Danza” seguendo un corso di aggiornamento per insegnanti di danza classica tenuto dalla docente Marisa Caprara, presidente A.I.D.A. di Milano.
- 2017 impegnato nella promozione di scambi educativi e professionali presso la “Palucca University of Dance Dresden”, seguendo corsi professionali e di formazione per studenti / studentesse di tutti i livelli in danza classica, contemporary/modern dance e improvisation.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.